



# Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



## Discipline e competenze

**...Non solo compiti di realta'!**

*Progettare e condurre unità di apprendimento  
Strumenti e consigli per sviluppare la competenze*

# 1








## Progettare Unità di Apprendimento. Strumenti per sviluppare competenze

7 marzo 2016

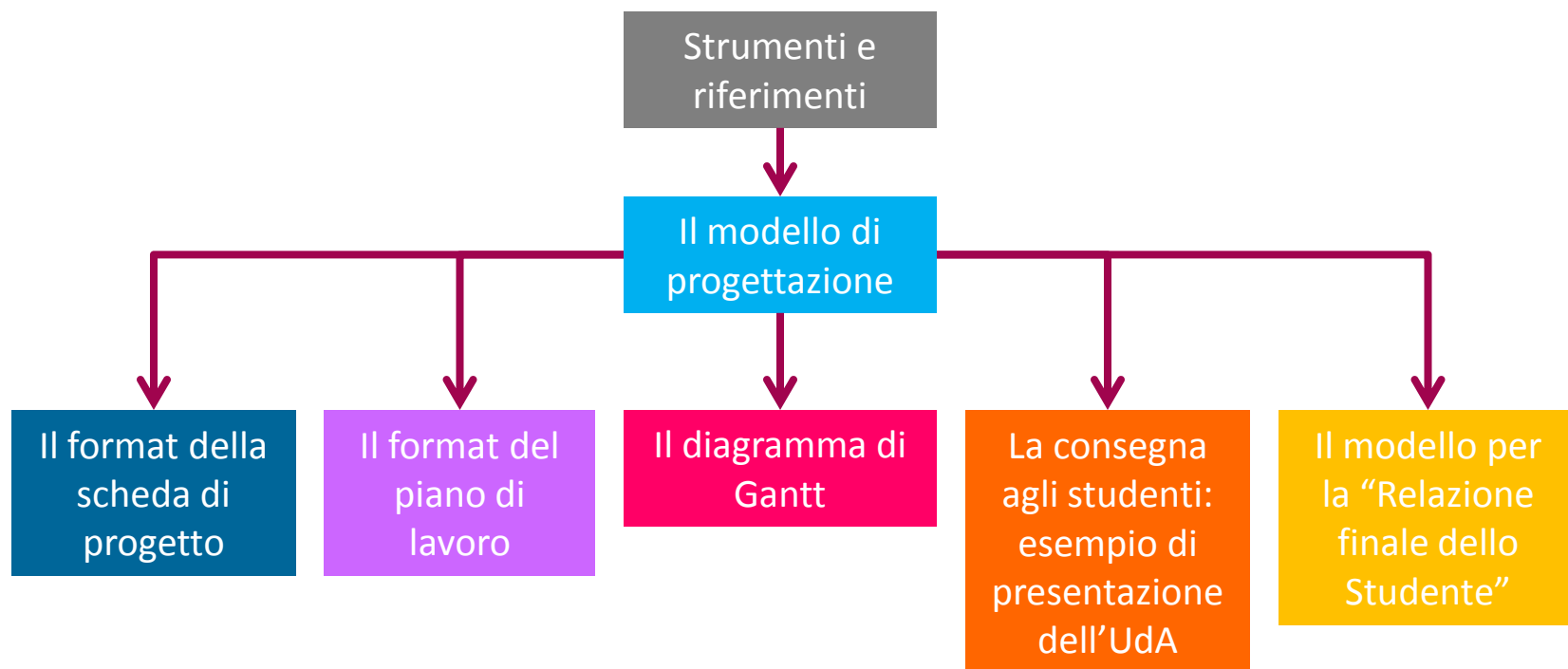
**Relatore: Alberto Ferrari**

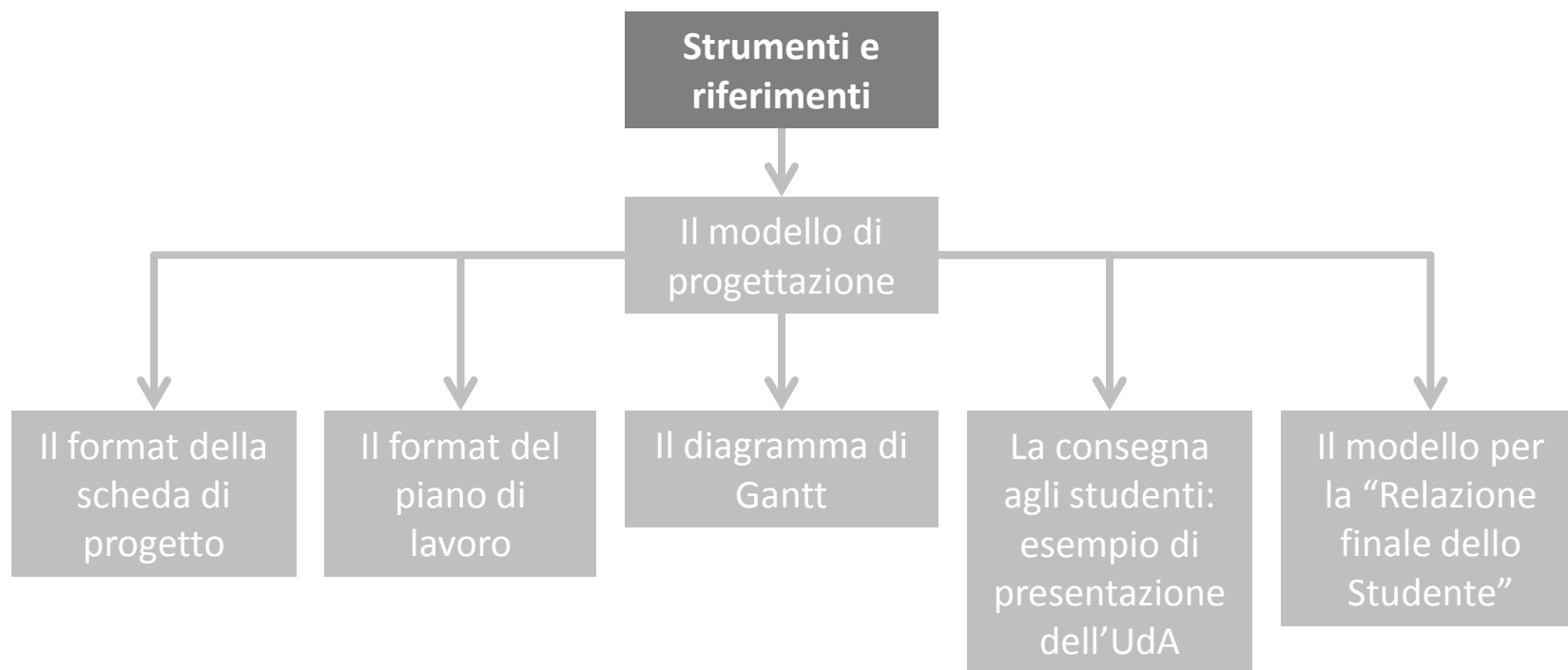


## Sommario

-  1. *Strumenti e riferimenti*
-  2. *Il modello di progettazione*
-  3. *Il format della scheda di progetto*
-  4. *Il format del piano di lavoro*
-  5. *Il diagramma di Gantt*
-  6. *La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA*
-  7. *Il modello per la “Relazione finale dello Studente”*

## Sommario / Mappa

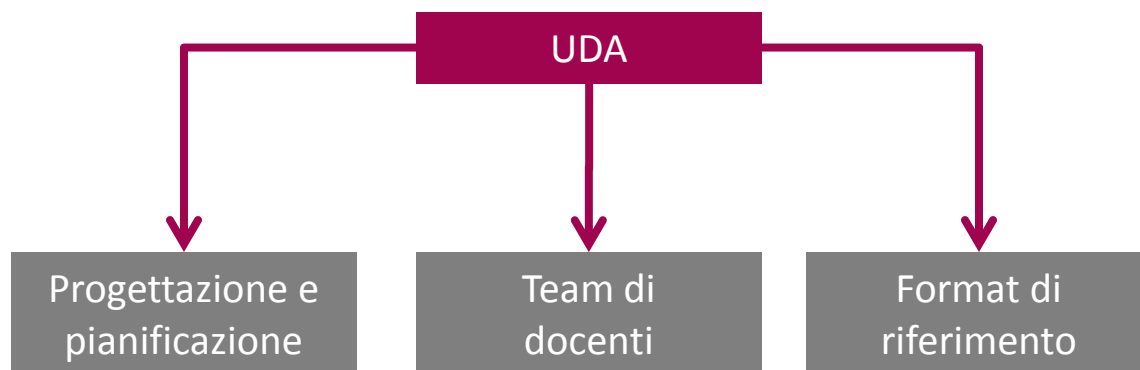




## L'UNITÀ' DI APPRENDIMENTO

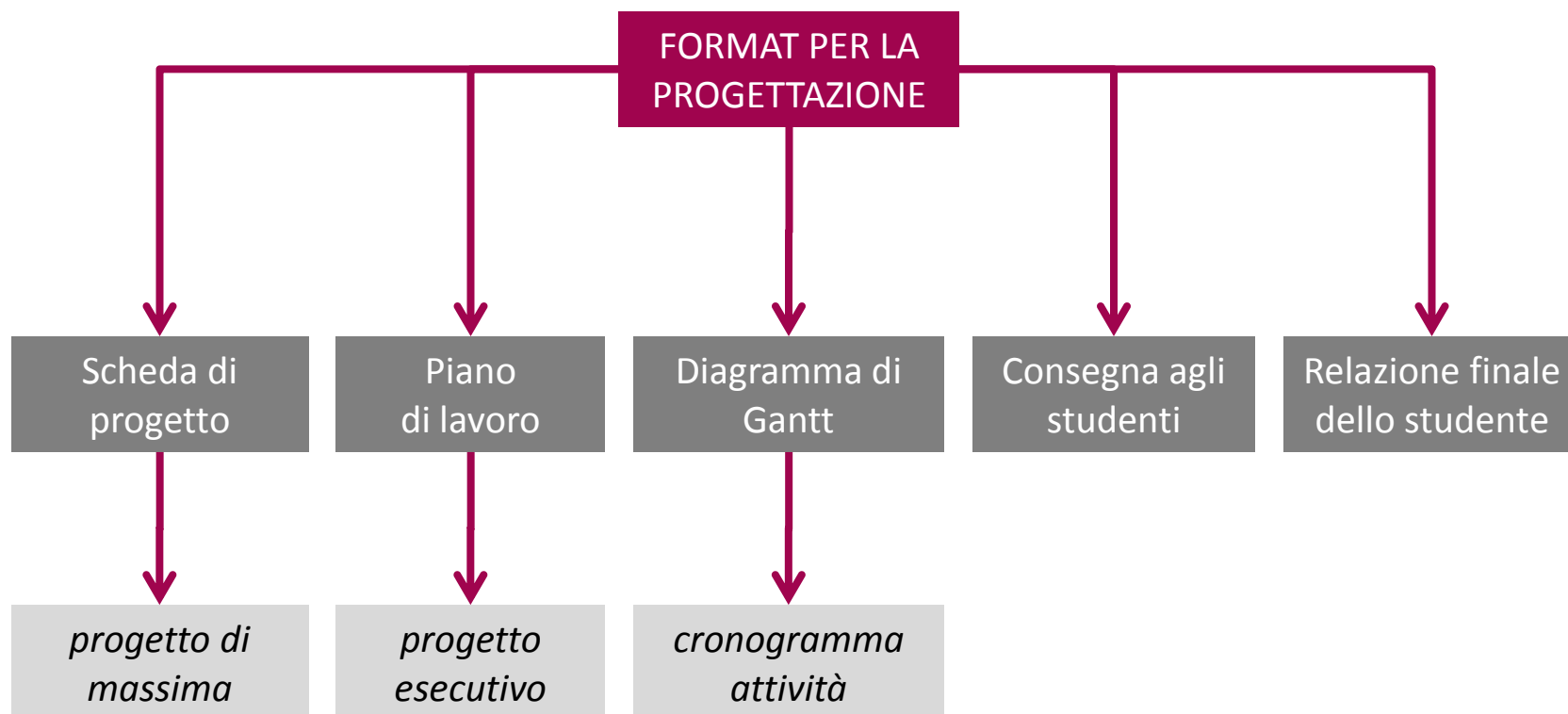
«Le **Unità di Apprendimento** sono dei moduli formativi che si concretizzano in una serie di compiti significativi, tesi a permettere agli alunni di agire comportamenti competenti nell'affrontare **situazioni** e risolvere **problemi** che sviluppino diverse conoscenze, abilità, competenze e coinvolgono più discipline. Possono avere **durata variabile**, da pochi giorni, qualche settimana, a mesi.

Si sviluppano in **fasi di lavoro**, ciascuna delle quali, di fatto, rappresenta un **compito significativo** nel quale l'alunno agisce comportamenti che rendono evidente la **competenza**, producono qualcosa, conseguono abilità e conoscenze.» <sup>1</sup>

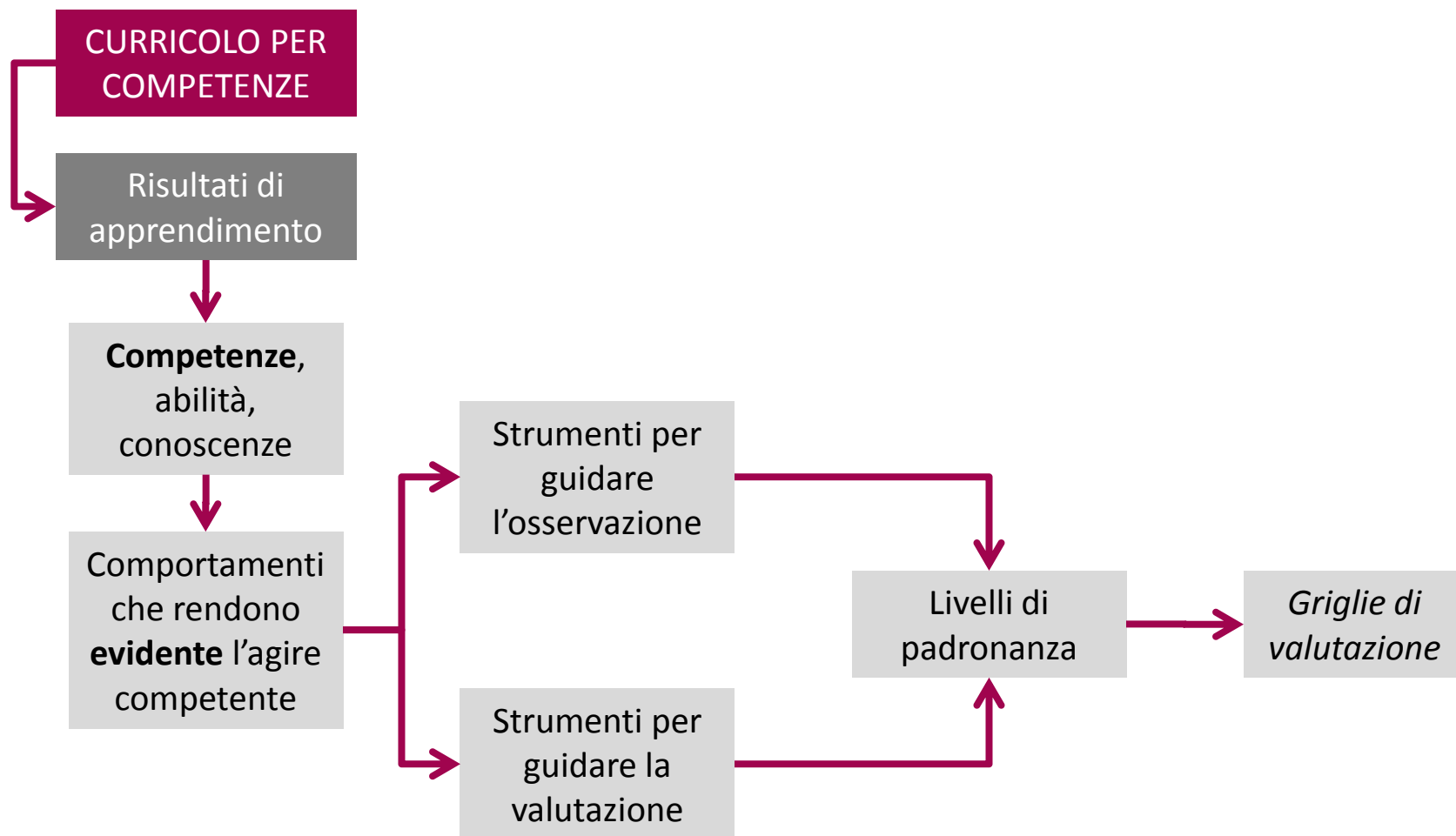


<sup>1</sup> Franca Da Re, **Competenze. Didattica, valutazione, certificazione**, Pearson 2016, pag 73

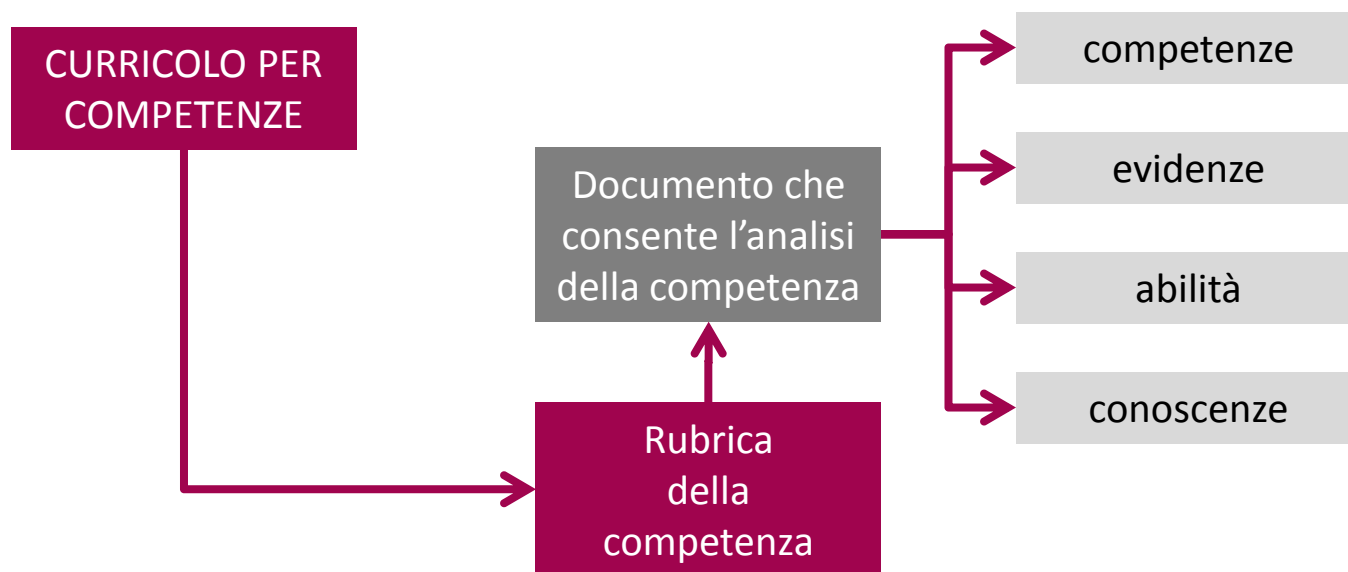
# STRUTTURA DEL FORMAT PER LA PROGETTAZIONE



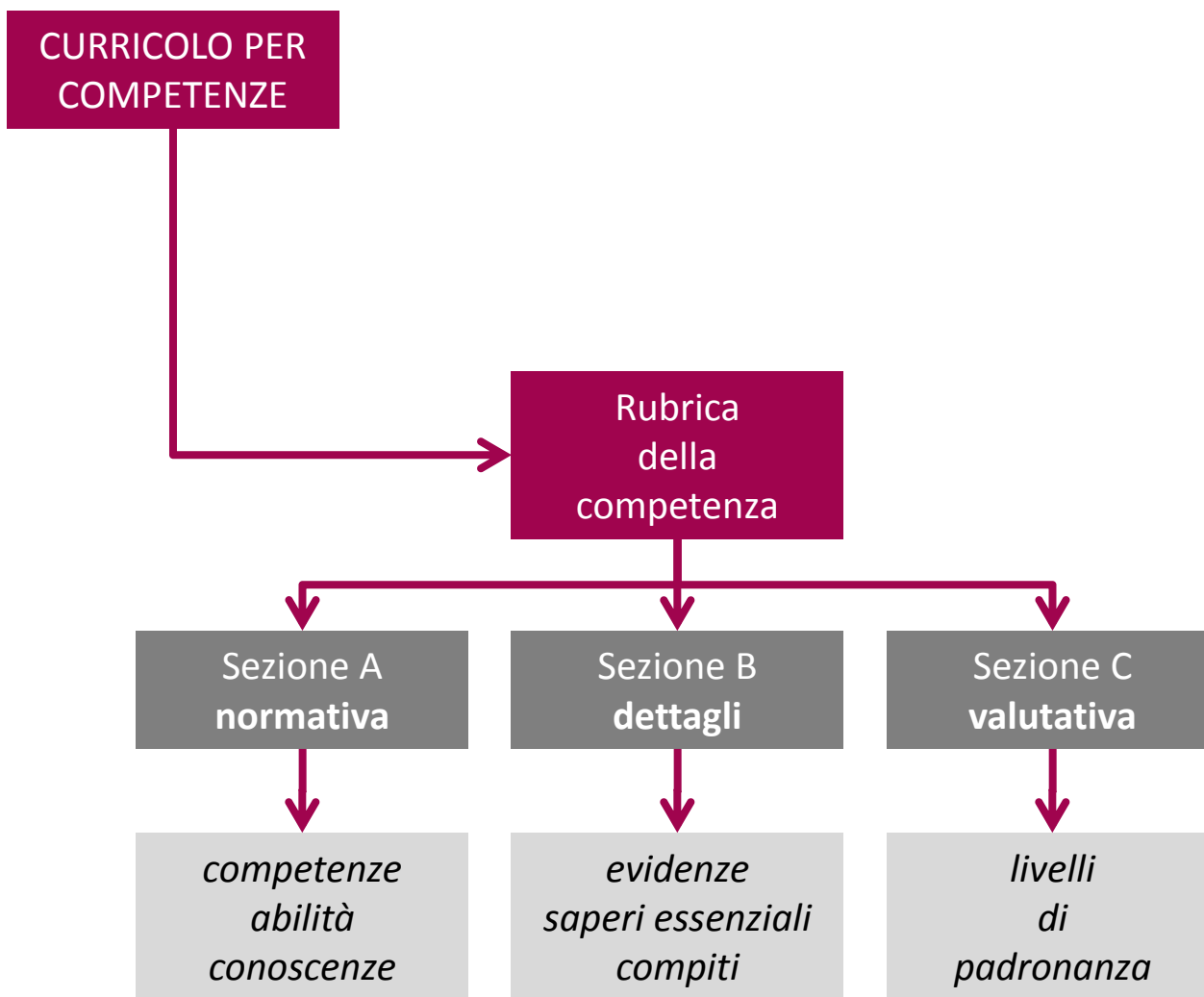
# RIFERIMENTO AL CURRICOLO STRUTTURATO PER COMPETENZE



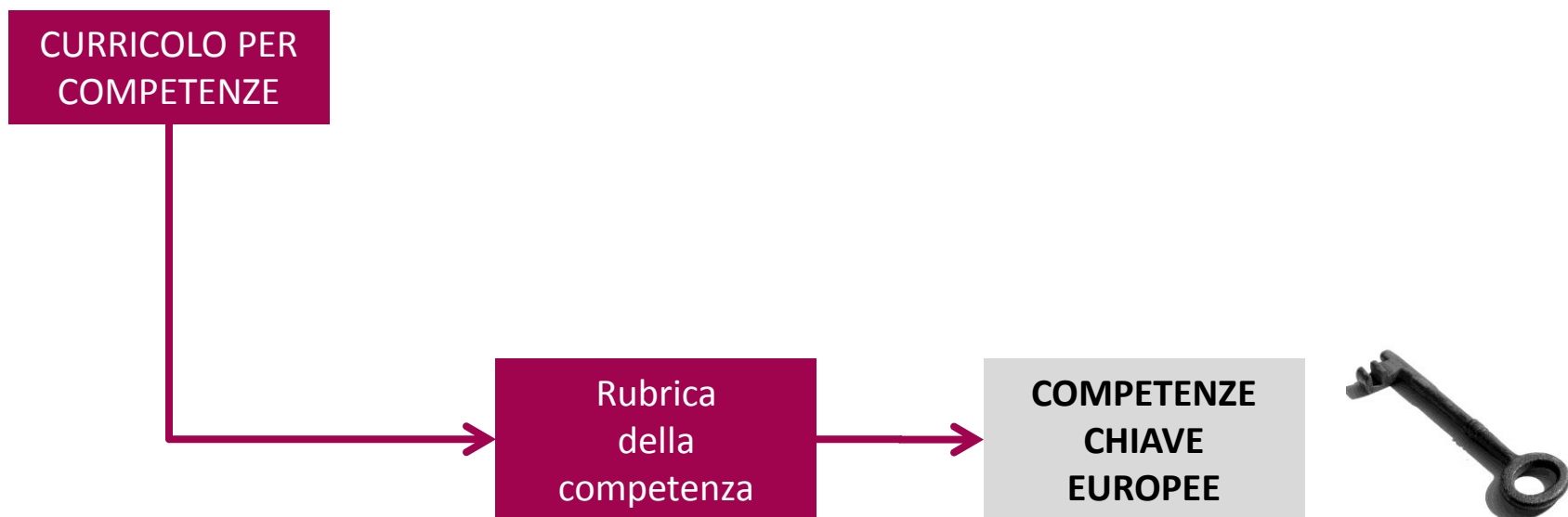
# CURRICOLO PER COMPETENZE: LE RUBRICHE



# LE SEZIONI DELLE RUBRICHE



# LE RUBRICHE: RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE



# DALLE COMPETENZE CHIAVE AI TRAGUARDI E OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI NAZIONALI



**EVIDENZE**  
*Traguardi di  
competenza*

**ABILITA'**  
*Obiettivi di  
apprendimento*



Rubrica  
della  
competenza

**COMPETENZE  
CHIAVE  
EUROPEE**



Scheda della  
**CERTIFICAZIONE**  
delle  
competenze

# EVIDENZE E TRAGUARDI



**EVIDENZE**  
*Traguardi di competenza*



**Rubrica  
della  
competenza**



**COMPETENZE  
CHIAVE  
EUROPEE**



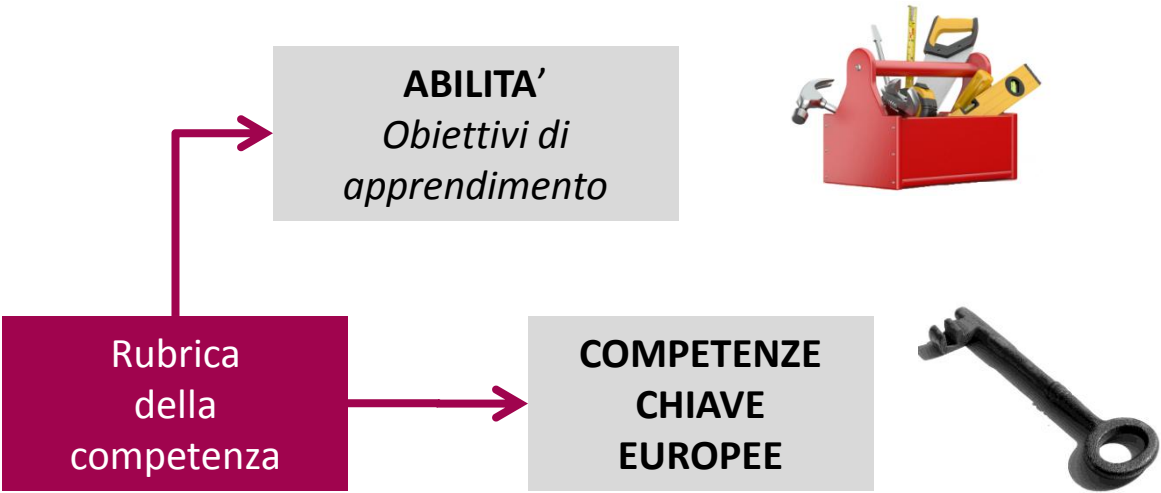
## EVIDENZE

***analizza immagini ed opere d'arte.  
riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.***

## Traguardi di competenza

***.... riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti....  
riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ....  
analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali.....***

# ABILITA' ED OBIETTIVI



ABILITA'	Obiettivi di apprendimento
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

# RUBICHE E CERTIFICAZIONE

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Consapevolezza ed espressione culturale  
- Patrimonio artistico

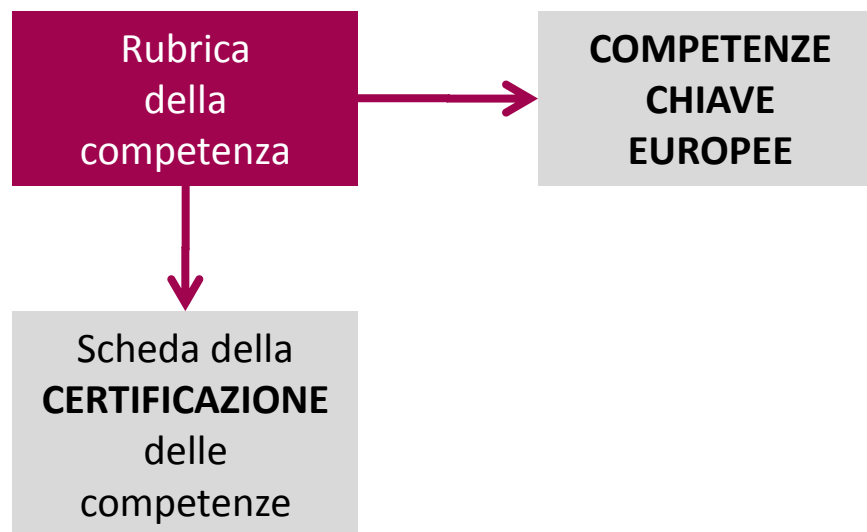
## EVIDENZE MANIFESTATE

Analizza immagini ed opere d'arte.  
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

## PROFILO DELLE COMPETENZE DA CERTIFICARE

7

Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

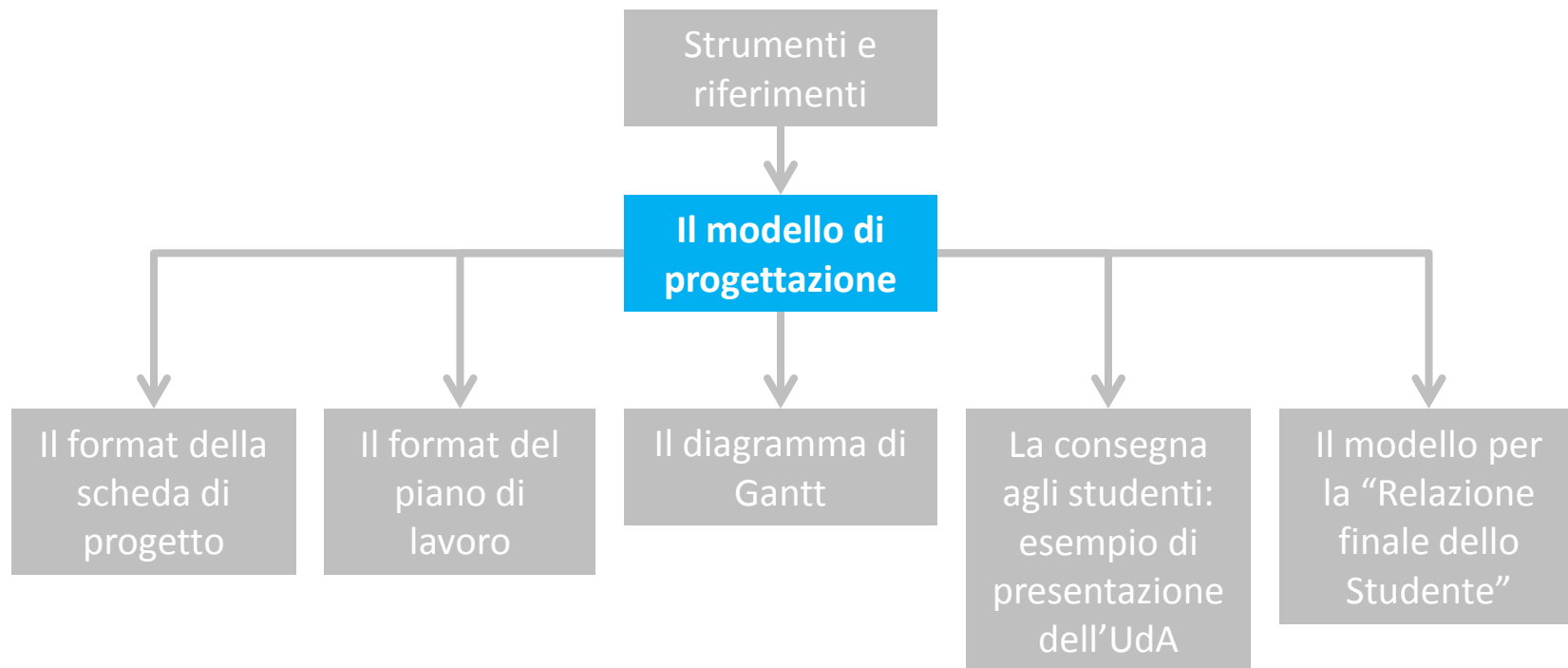
*un esempio*



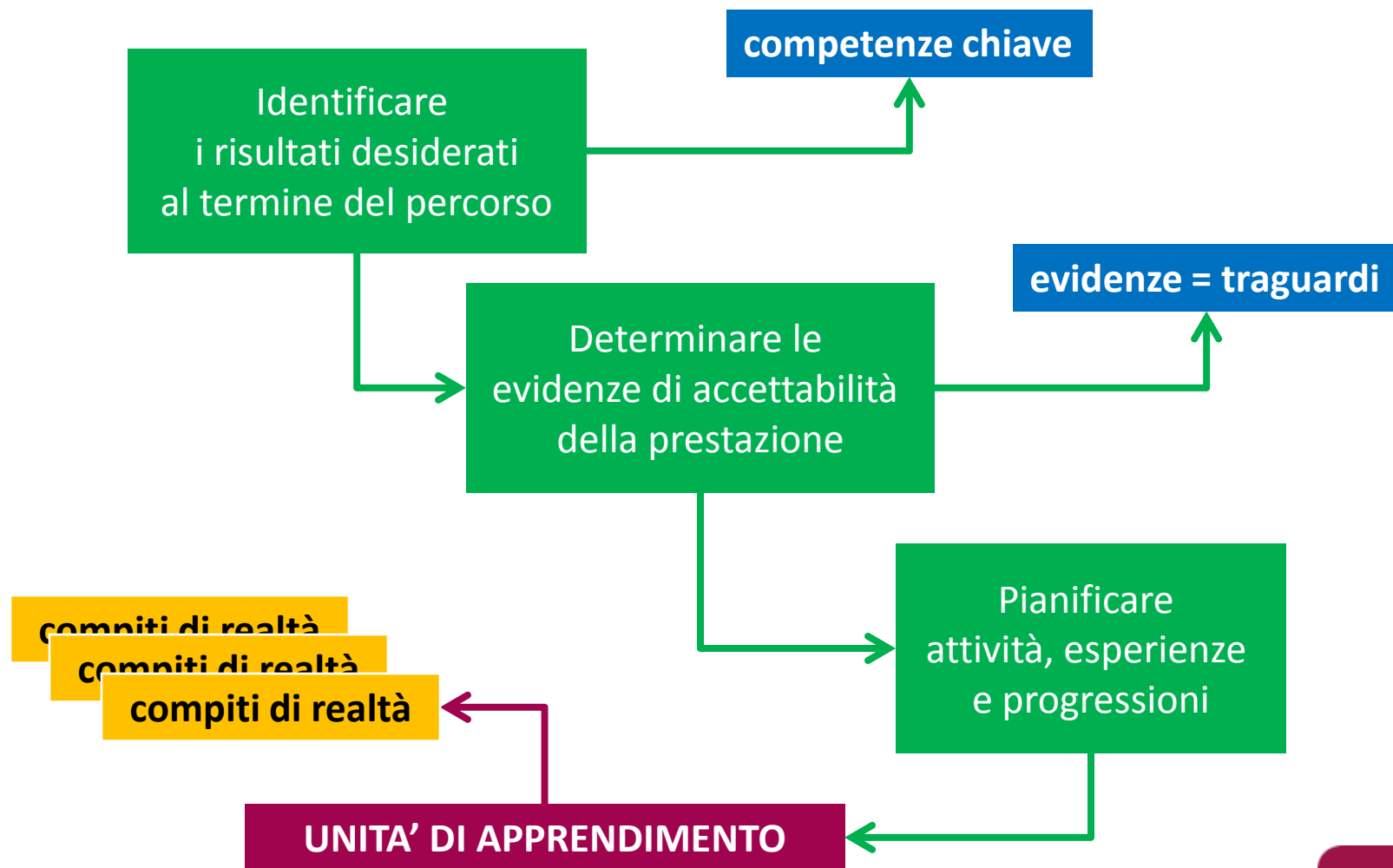
COMPETENZA Evidenze manifestate	Livelli di padronanza
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b> Analizza immagini ed opere d’arte	A Spiega e commenta immagini. Analizza e descrive le opere d’arte con un linguaggio corretto.
	B Osserva analizza, descrive immagini e definisce il significato. Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio di un’opera d’arte. Con l’aiuto di domande, individua il significato dell’opera.
	C Osserva analizza e descrive immagini. Individua gli elementi fondamentali di un’opera d’arte.
	D Individuagli elementi fondamentali di immagini varie. Osserva opere d’arte ed esprime opinioni.



## Il modello di progettazione



# LA PROGETTAZIONE A RITROSO <sup>1</sup>



<sup>1</sup> G. Wiggins, J. Mc Tighe, *Fare progettazione*, Roma, LAS, 2004.

8. Stabilire ciò che viene valutato



1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** (vedi competenze chiave) da sviluppare con l'UDA



2. Indicare le **EVIDENZE** (vedi i traguardi) che si vorranno **OSSERVARE**

7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie



6. Contestualmente, indicare le possibili **esperienze** dello studente e le **metodologie** di intervento del docente



3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I** **SIGNIFICATIVO/I**



5. Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo



4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito



# PROCEDURE A CONFRONTO

*Due ipotesi di procedure di progettazione dell'UdA*

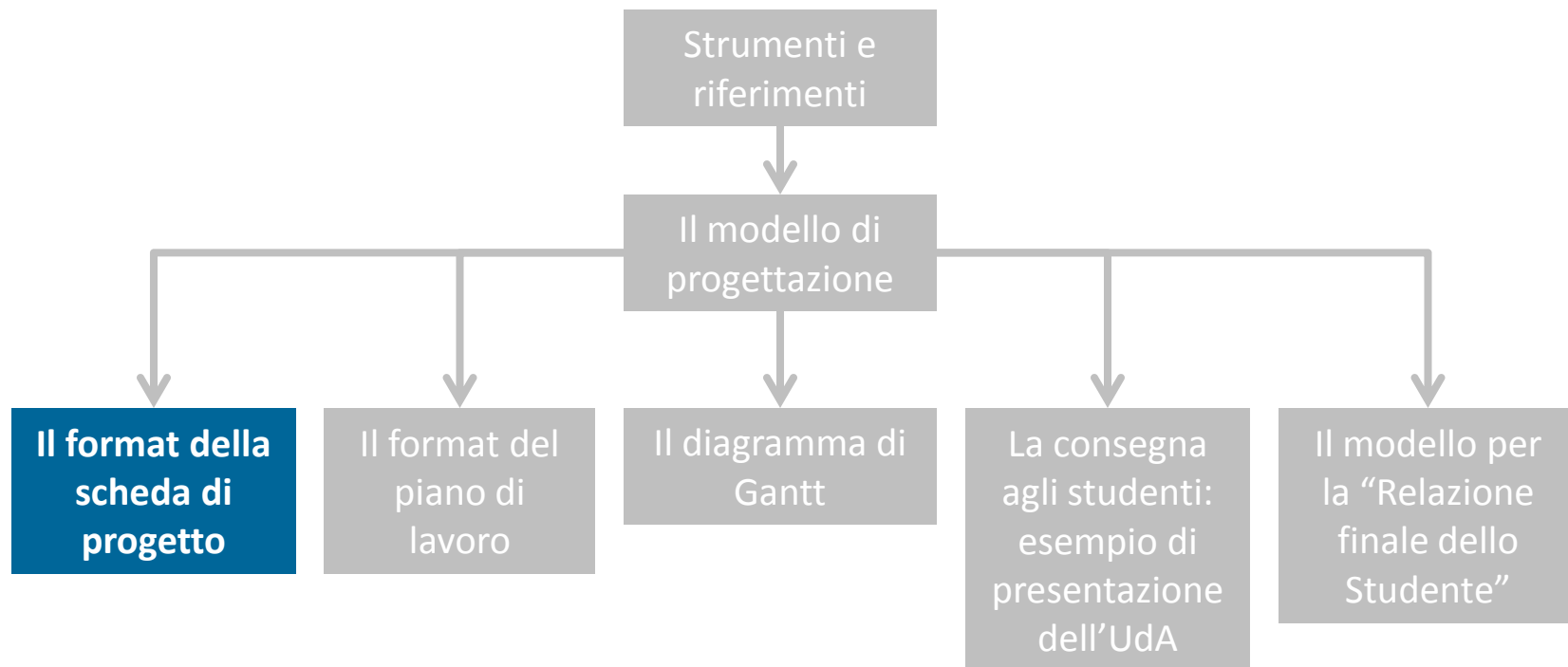
## Procedura A

1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
2. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
5. Tracciare uno schema di **FASI di realizzazione** del compito
6. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**

## Procedura B

1. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
2. Tracciare uno schema di **FASI** di realizzazione del compito
3. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
4. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
5. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
6. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**

## Il format della scheda di progetto



# IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO:	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Utenti destinatari	
Prerequisiti	
Fasi di applicazione (attività)	
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane Interne / esterne	
Strumenti	
Valutazione	



IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO

Competenze chiave

Fasi di lavoro

Valutazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO:	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Utenti destinatari	Evidenze
Prerequisiti	
Fasi di applicazione (attività)	
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	Esperienze e metodologia
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane Interne / esterne	
Strumenti	
Valutazione	



IL PROGETTO

[1]

Individuare le  
**COMPETENZE  
PREVALENTI** (vedi  
competenze chiave)  
da sviluppare con  
l'UDA



Competenza chiave  
**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
con riguardo al patrimonio culturale, artistico,  
letterario

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	←
.....	
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....

IL PROGETTO

[2]

Indicare le **EVIDENZE**  
(vedi i traguardi) che  
si vorranno  
**osservare**



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....	.....
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....	.....
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....

Analizza immagini ed opere d'arte.  
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.



# IL PROGETTO

## [3]

Immaginare **PROBLEMI**  
su cui ipotizzare il/i  
**COMPITO/I**  
**SIGNIFICATIVO/I**



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Denominazione</b>	<b>"Ferrara, un viaggio nell'arte"</b> Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a <u>visitatori coetanei</u> italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).
<b>Prodotti</b>	<b>Visita guidata della città</b> (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
Competenze minime Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....	.....
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....	.....
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....

## "Ferrara, un viaggio nell'arte"

Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a visitatori coetanei italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).

### Visita guidata della città

(Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)

# IL PROGETTO

[4]

Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito



## CONOSCENZE

Principali forme di espressione artistica  
Gli schemi urbanistici rinascimentali

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	"Ferrara, un viaggio nell'arte"
Prodotti	Visi (Pro)
Competenze Comuni / cittadinanza	
.....	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	
.....	
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità e competenze)	
.....	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Principali forme di espressione artistica Gli schemi urbanistici rinascimentali
Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	
.....	.....

## ABILITA'

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

# IL PROGETTO

[5]

Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana ( <i>con sintesi in lingua inglese</i> ) 4. ....
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	
<b>Risorse umane Interne / esterne</b>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b>	

Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise:

1. Presentazione del lavoro agli studenti
2. Analisi del territorio
3. Analisi urbana (*con sintesi in lingua inglese*)
4. ....



# IL PROGETTO

## [6.1]

Contestualmente,  
indicare le possibili  
**esperienze** dello  
studente ...



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ....
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera. 4. ....
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane	

### Le esperienze attivate

Cosa fa l'allievo

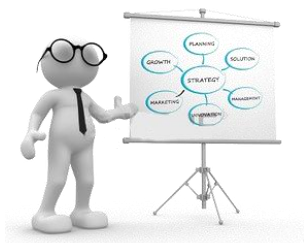
1. Ascolta e pone domande.
2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.
3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.
4. ....



# IL PROGETTO

## [6.2]

... e le metodologie di intervento del docente



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ....
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	1. .... 1. Presenta il lavoro. 2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. 3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4. ....

## Le metodologie

### Cosa fa il docente

1. Presenta il lavoro.
2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.
3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.
4. ....

IL PROGETTO

[7]

Pianificare i **tempi**,  
definire le  
**metodologie**,  
scegliere gli  
**strumenti**,  
determinare le  
**risorse** necessarie;



Strumenti

Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	
Fasi di apprendimento (attività)	3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ....
Tempi	42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche ... ne e consegna pali per redigere il ... ne e consegna richiesti. compito 1; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4. ....
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane (interne / esterne)	INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico
Strumenti	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
Valutazione	



IL PROGETTO

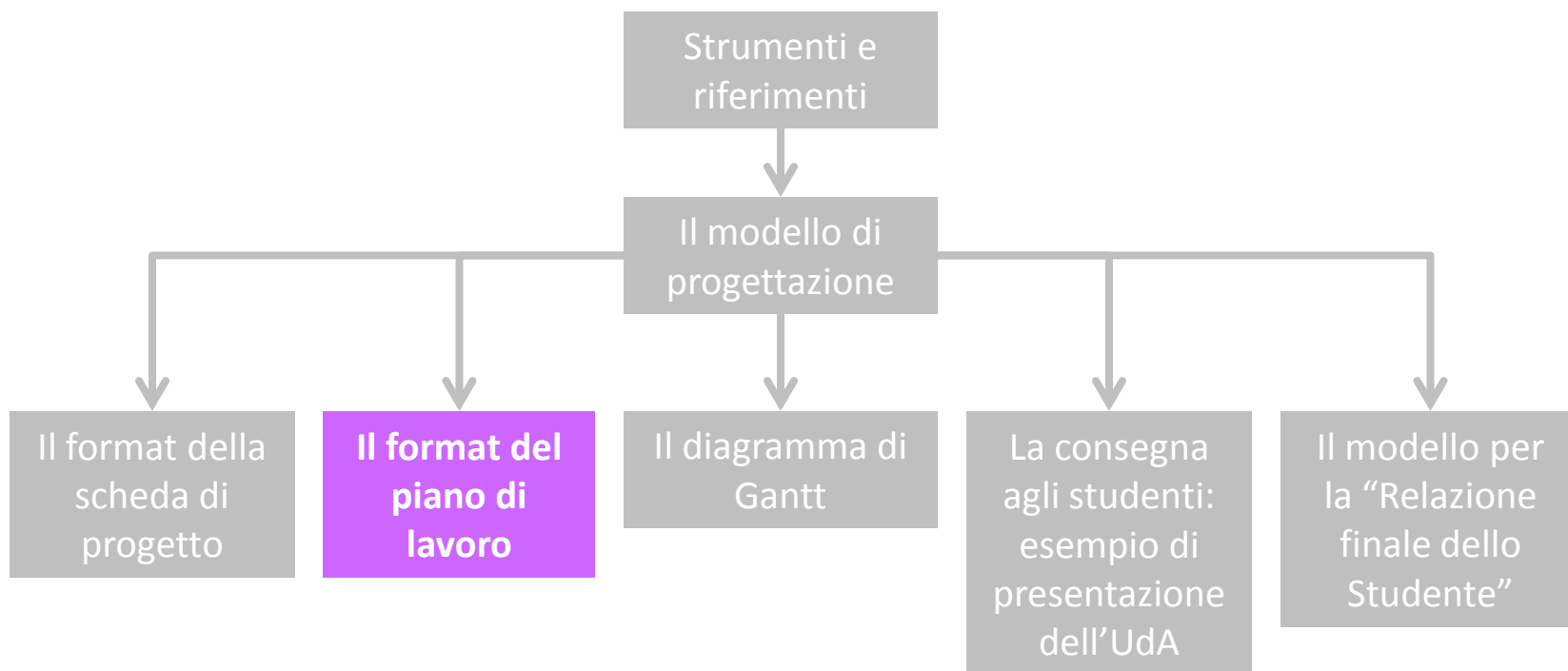
[8]

Stabilire ciò che viene valutato



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ....
Tempi	42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi
Risorse umane	compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.
Strumenti	4. ....
Valutazione	La valutazione sarà di 2 tipologie: 1. Valutazione di PROCESSO (durante), 2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine). Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"

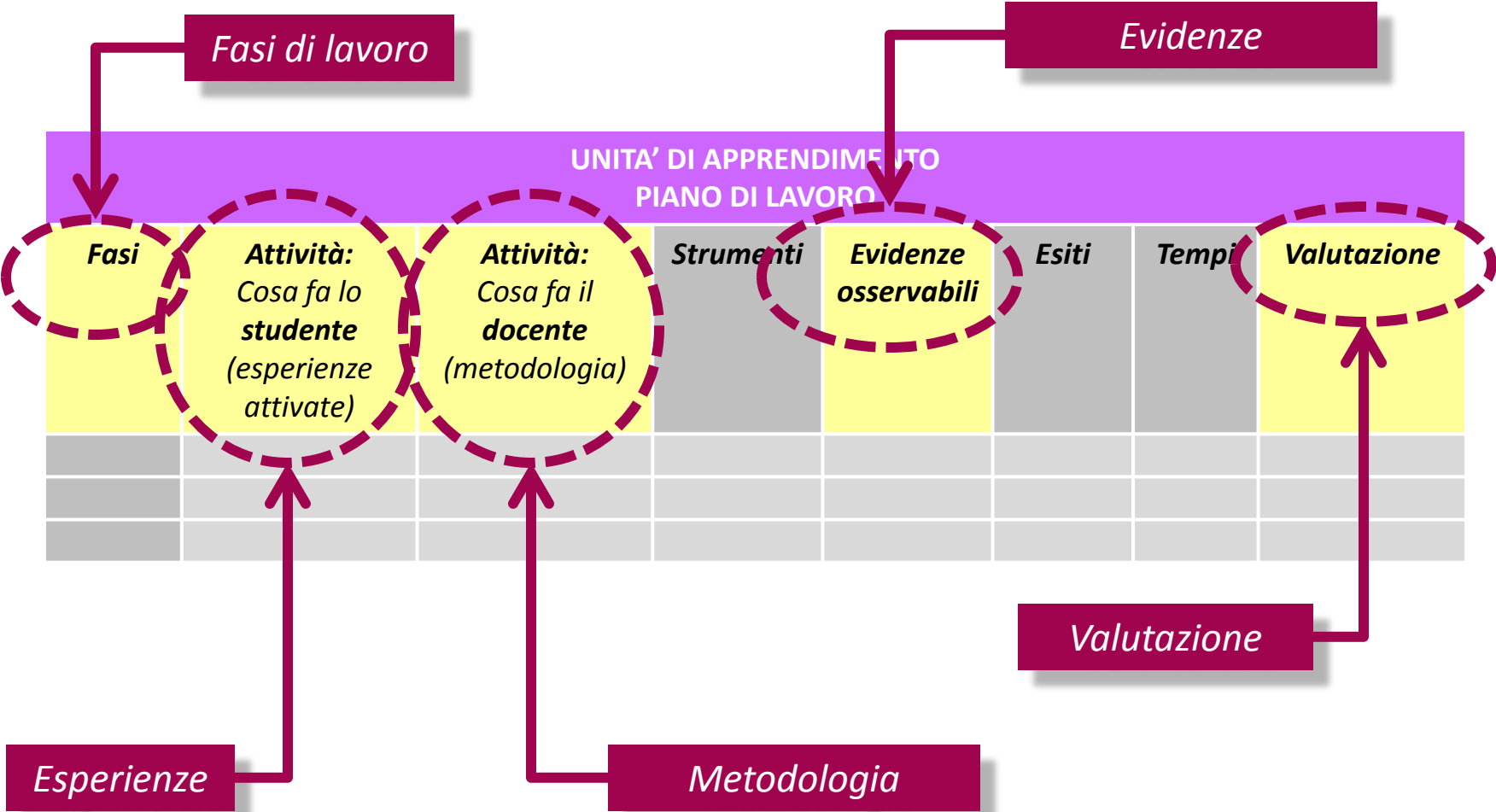
## Il format del piano di lavoro



# IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i><b>Fasi</b></i>	<i><b>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</b></i>	<i><b>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</b></i>	<i><b>Strumenti</b></i>	<i><b>Evidenze osservabili</b></i>	<i><b>Esiti</b></i>	<i><b>Tempi</b></i>	<i><b>Valutazione</b></i>

IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO



# IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO  
PIANO DI LAVORO

<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo <b>studente</b> (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il <b>docente</b> (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
Fasi	Attività: Cosa fa lo <b>studente</b> (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il <b>docente</b> (metodologia)	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<div style="border: 2px dashed red; padding: 5px;"> <b>FASE 2</b>  <b>Analisi del territorio</b>  <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i> </div>						

**FASE 2**  
**Analisi del territorio**  
*Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve*

## FASE 2

### **Analisi del territorio**

*Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche*

# IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO  
PIANO DI LAVORO

Fasi	Attività: Cosa fa lo <b>studente</b> (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il <b>docente</b> (metodologie)	Esiti	Tempi	Valutazione
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<p><b>FASE 2</b> <b>Analisi del territorio</b> <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio. Lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i></p> <p><b>2.1</b> <b>Presentazione e lancio</b> Lo studente ascolta e prende appunti.</p> <p><b>2.2</b> <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.</p>	<p><b>2.1</b> <b>Presentazione e lancio</b> Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi.</p> <p><b>2.2</b> <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.</p>			

**LO STUDENTE**

1. Ascolta e prende appunti;
2. analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.

**IL DOCENTE**

1. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali;
2. supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO  
PIANO DI LAVORO

Fasi	Attività:	Attività:	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
		ente ia)					
		nel nta il	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
			Scheda A Scheda B Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratori informatico)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.			

EVIDENZE OSSERVABILI

- Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti.
- Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.



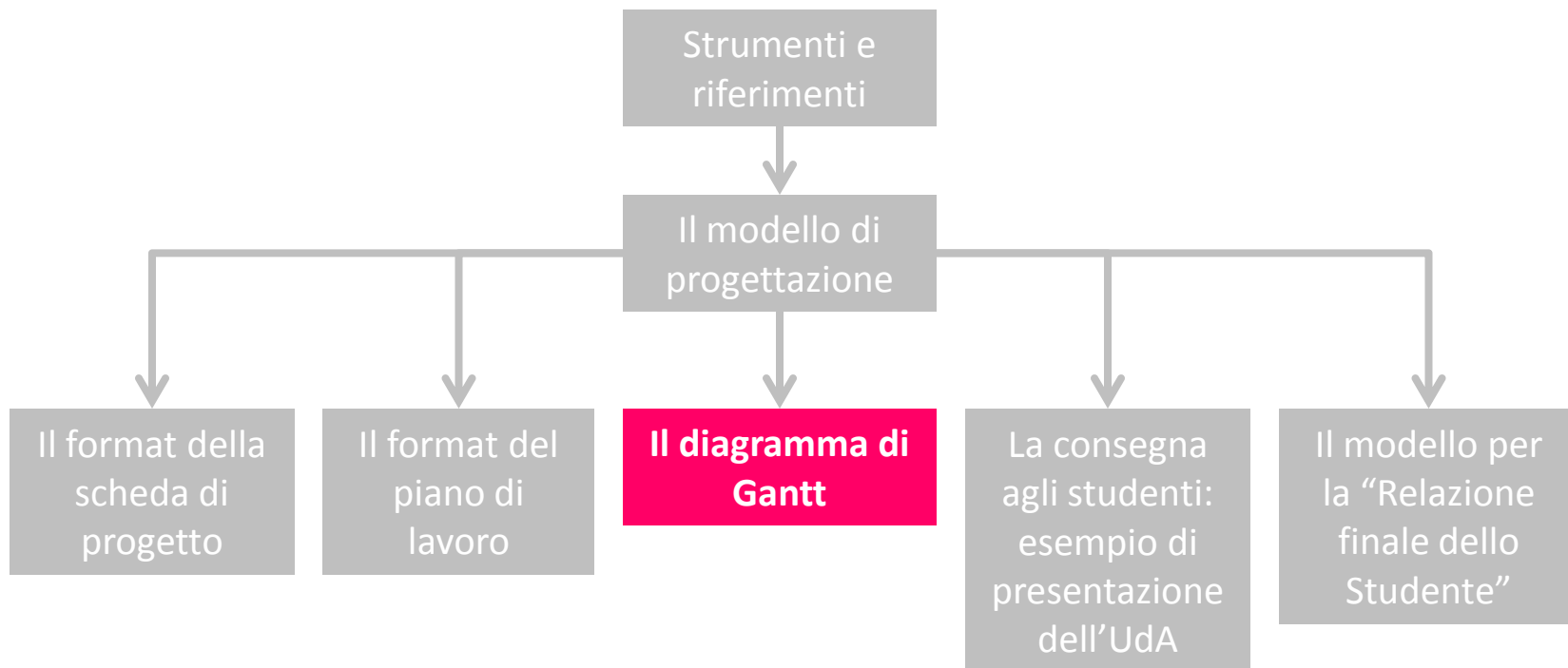
# IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
Fasi	Attività: Cosa fa lo <b>studente</b> (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il <b>docente</b> (metodologia)	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	FASE 2 <b>Analisi del territorio</b> <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i>		<b>Scheda A</b> <b>Scheda B</b> Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratorio)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica	Scheda di descrizione del territorio, corredata di carte illustrative		<div>Capacità di orientamento</div> <div>Capacità di descrizione</div> <div>Abilità di scrittura (vedi griglie)</div>
	2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Lo studente ascolta e prende appunti.	2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi.				1 h	
	2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.	2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.		argomentativo, adeguato a situazione, argomento, scopo, destinatario.		3 h	

## VALUTAZIONE

- Capacità di orientamento
- Capacità di descrizione
- Abilità di scrittura  
(vedi griglie)

## Il diagramma di Gantt





# IL DIAGRAMMA DI GANTT

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi								
	sett 1	sett 2	sett 3	sett 4	sett 5	sett 6	sett 7	sett 8	sett 9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

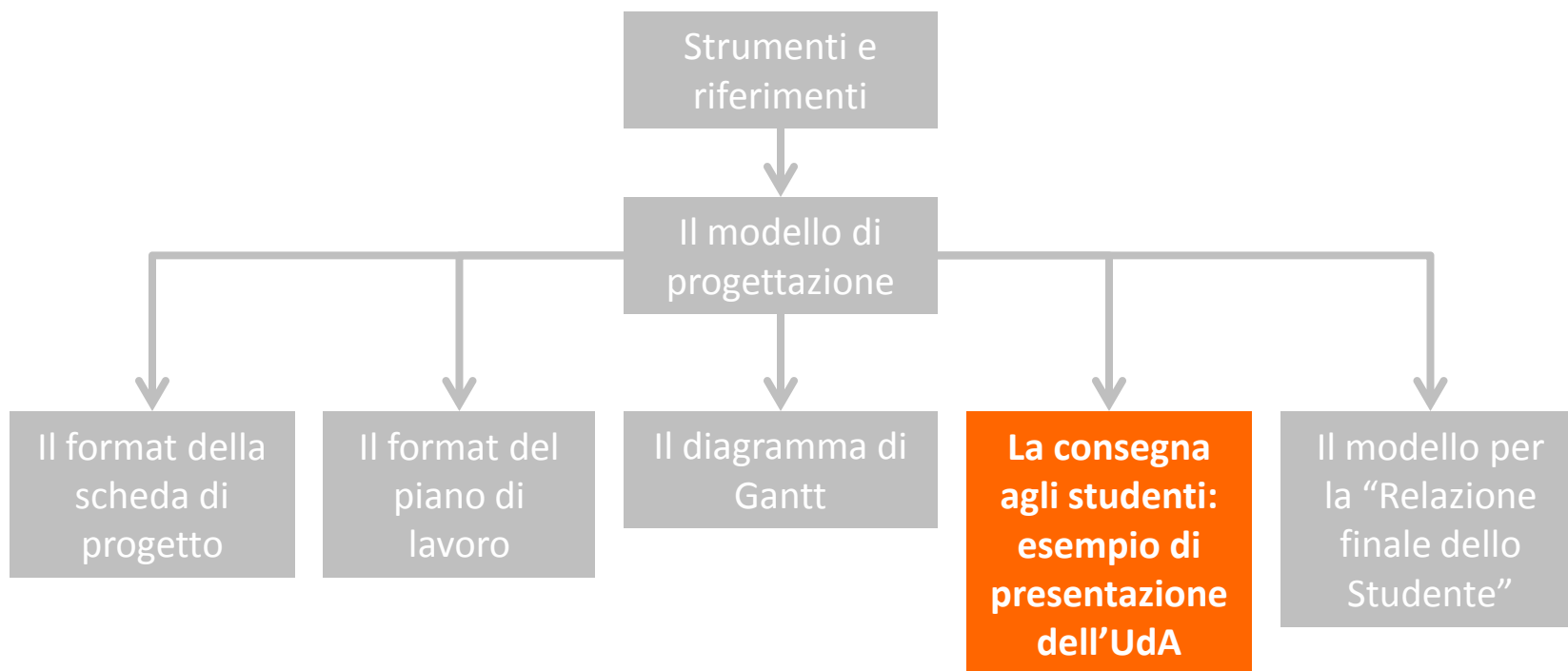


# IL DIAGRAMMA DI GANTT

DIAGRAMMA DI GANTT									
Fasi	Tempi								
	sett 1	sett 2	sett 3	sett 4	sett 5	sett 6	sett 7	sett 8	sett 9
1	Presentazione del lavoro 1 h								
2	Analisi del territorio 4 h								
3		Analisi urbana 6 h							
4			Raccolta informazioni 2 h						
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									



## La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA



# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:**

**Cosa si chiede di fare:**

**In che modo (singoli, gruppi..):**

**Quali prodotti:**

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):**

**Tempi:**

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):**

**Criteri di valutazione:**

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Cosa ti si chiede di fare**

L’unità di Apprendimento *“Ferrara, un viaggio nell’arte”* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Infine ti si proporrà di invitare dei tuoi compagni stranieri a visitare Ferrara nell’ambito di uno scambio culturale. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere; potrai anche imparare a raccontare tutto questo usando la lingua inglese, scambiando così le tue conoscenze con quelle di ragazzi di altri paesi.

**In che modo lavorerai**

Il tuo lavoro dovrà essere “operativo”. Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Quali prodotti realizzerai**

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all’interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.

Amplierai le tue conoscenze di lingua straniera scoprendo il lessico utile per parlare del patrimonio artistico-culturale e rinforzerai le tue abilità comunicative interagendo con i compagni stranieri.

**Tempi**

L’unità di Apprendimento ti impegnerà per circa 4 ore la settimana, per un totale di circa 42 ore distribuite su 2-3 mesi.



# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Sarà condotta dagli insegnanti delle discipline “Italiano”, “Lingua straniera”, “Geografia”, “Arte e Immagine”, “Tecnologia” con il supporto di un consulente esterno esperto di Turismo Culturale. Gli strumenti prevalenti che userai saranno il libro di testo (che contiene buona parte delle schede e dei materiali che utilizzeremo), i dizionari bilingue, il personal computer nel laboratorio di informatica (per produrre testi e ricercare informazioni), la carta con le matite ed i colori (per realizzare mappe e schede illustrative).

**Criteri di valutazione**

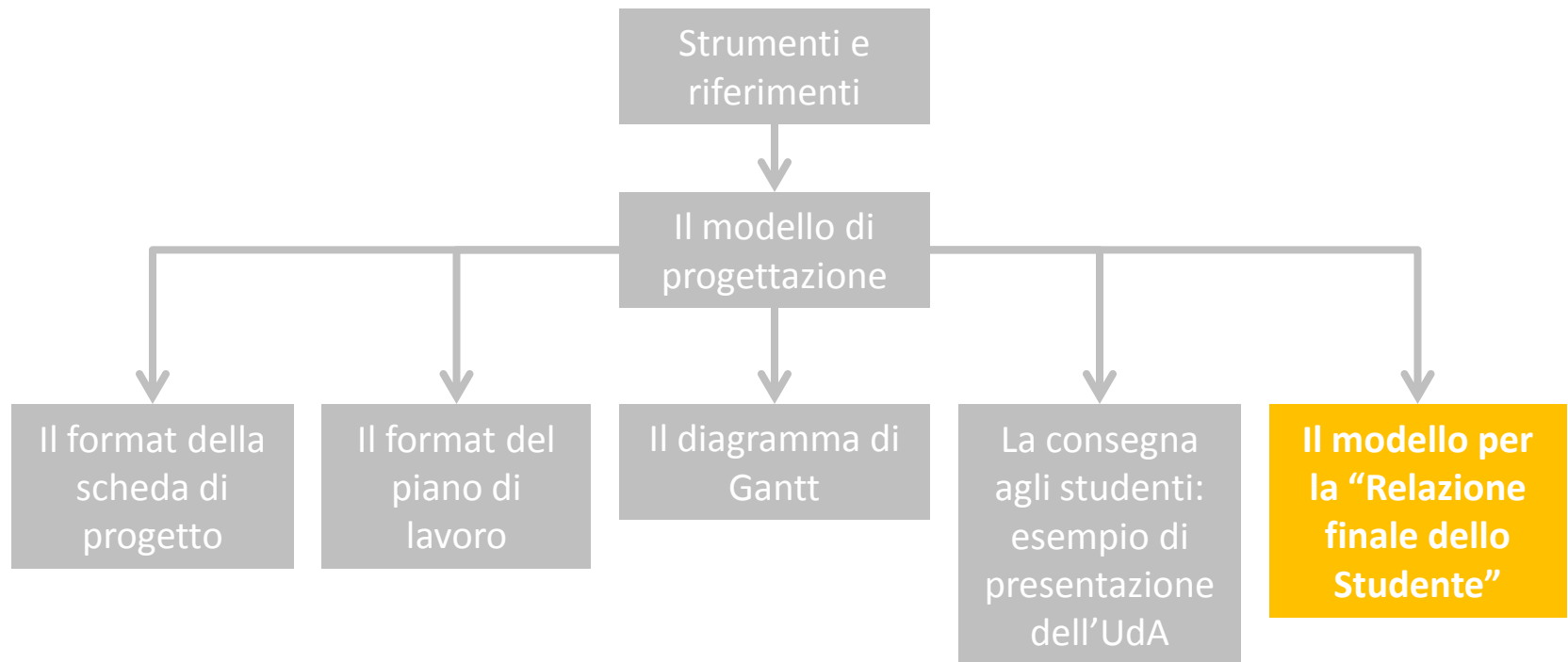
Sarai valutato secondo i criteri della padronanza delle competenze che svilupperai, ed in particolare sulla base della partecipazione, dell’ascolto, delle capacità di orientamento e di descrizione, delle capacità di apprezzamento delle opere d’arte e di conoscenza del patrimonio culturale, dello spirito di osservazione e analisi che dimostrerai, e infine della tua capacità auto valutativa riguardo i lavori da te prodotti.

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline**

L’unità di Apprendimento contribuirà in modo sostanziale nel determinare le tue valutazioni nelle discipline Italiano, Lingua Straniera, Geografia, Arte e Immagine, Tecnologia.



## Il modello per la “Relazione finale dello Studente”



# LA RELAZIONE FINALE DELLO STUDENTE

## RELAZIONE INDIVIDUALE

**Descrivi il percorso generale dell'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

**Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte**

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**

**Cosa devi ancora imparare**

**Come valuti il lavoro da te svolto**

# Riferimenti bibliografici e sitografici

Franca Da Re, **Competenze. Didattica, valutazione, certificazione**, Pearson 2016.

Alberto Ferrari, **Guida ai compiti di realtà**, Pearson 2016.

AA.VV., **Linee Guida Progetti FSE 1758**, 2010;

[http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea\\_guida\\_1.pdf](http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea_guida_1.pdf)

**Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione** – Settembre 2012;

[http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni\\_nazionali/indicazioni\\_nazionali\\_infanzia\\_primo\\_ciclo.pdf](http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf)

**Esempi di curricula strutturati per competenze chiave;**

[www.pearson.it/ladidatticapercapetenze](http://www.pearson.it/ladidatticapercapetenze)

Progetti FSE 1758, 2010; **Curricoli scuola secondaria di secondo grado** (26 profili);

[http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I\\_Progetti\\_FSE\\_per\\_la\\_descrizione\\_valutazione\\_e\\_certificazione\\_delle\\_competenze](http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I_Progetti_FSE_per_la_descrizione_valutazione_e_certificazione_delle_competenze)



# Grazie per la partecipazione!



# Allegati



# CURRICOLO PER COMPETENZE

## *esempio 1*

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
con riferimento competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012

FRANCA DARE

Pagina 1 di 73

franca.dare@istruzione.it

**Esempi di curricula strutturati per competenze chiave;** [www.pearson.it/ladidatticapercompetenze](http://www.pearson.it/ladidatticapercompetenze)



# CURRICOLO PER COMPETENZE

## esempio 2



**RETE VENETA PER LE  
COMPETENZE**  
Coordinamento Reti  
Progetti FSE 1758





REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione  
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI  
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

### DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

**PROFILO**  
RVC 02

**liceo scientifico**  
**opzione scienze applicate**

PERCORSO FORMATIVO VOLUME A



ISTITUTO TECNICO STATALE INDUSTRIALE CENTRALE  
SESTO SAN GIOVANNI  
AUTONOMA PROVINCIA DI TREVISO



ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE  
E PER IL TURISMO  
"Luigi Einaudi"



Garbin



Istituto Tecnico Statale Marco Polo



L.L. RIZZIA CON SEZ. ASSOCIATA T. PENISOLA  
Padova

LICEO SCIENTIFICO – opzione 72 scienze applicate

(Progetti FSE 1758, 2010; [www.piazzadellecompetenze.it](http://www.piazzadellecompetenze.it))

# RUBRICA DELLE COMPETENZE

*esempio*

SEZIONE A: Traguardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<b>MUSICA</b> Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.  Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.  Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.  Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).  <b>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</b>  <i>Esprimersi e comunicare</i> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.  Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi  Principali forme di espressione artistica  Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia  Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva	<b>MUSICA</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.  Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.  Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.  <b>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</b> <i>Esprimersi e comunicare</i> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.  Rielaborare creativamente materiali di uso comune,	Elementi costitutivi il linguaggio musicale  Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica  Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica  Principali forme di espressione artistica  Generi e tipologie testuali della letteratura  Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)

FRANCA DARE

Pagina 65 di 73

franca.dare@istruzione.it

Esempi di curricula strutturati per competenze chiave; [www.pearson.it/ladidatticapercapetenze](http://www.pearson.it/ladidatticapercapetenze)



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

*esempio*

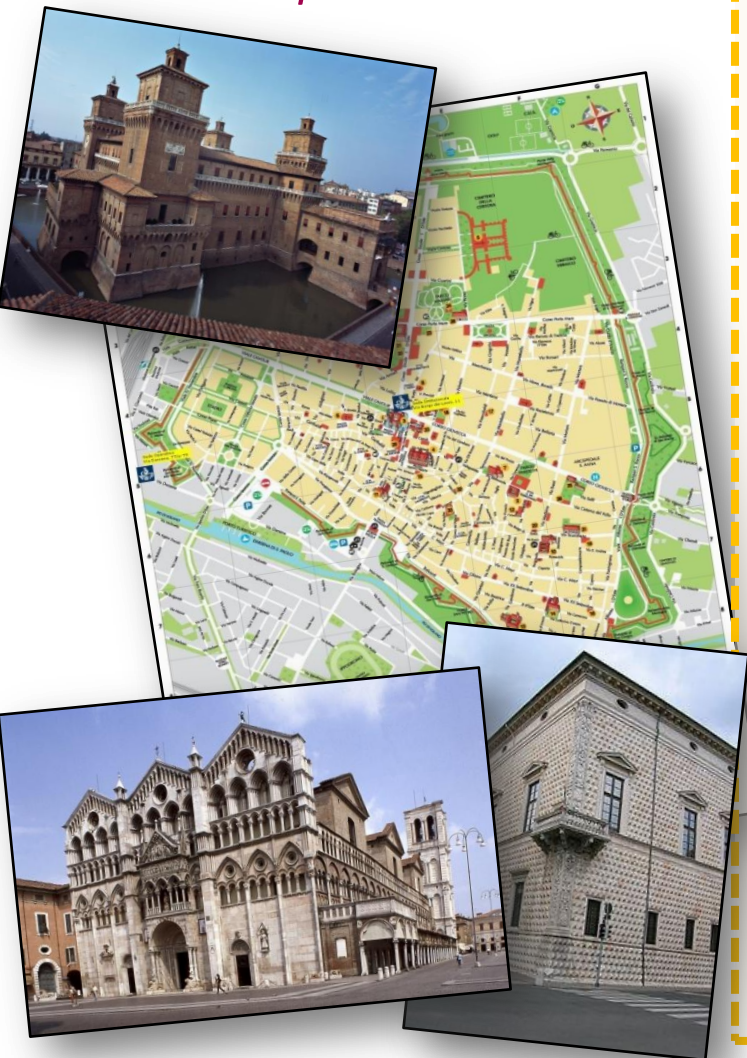
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO processo			
COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVIDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRIPTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	5	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
		4	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p> <p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p> <p>Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".</p> <p>Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.</p>
		3	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>
		2	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p> <p>Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Espone oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida.</p>
		1	<p>Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo.</p> <p>Ascolta testi di tipo narrativo e di semplice informazione raccontati o letti dall'insegnante, riferendone l'argomento principale.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l'aiuto di domande stimolo.</p>

Griglia dedotta dalle rubriche del curricolo (curricolo: [www.pearson.it/ladidatticapercompetenze](http://www.pearson.it/ladidatticapercompetenze))



# UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

*esempio*



## "Ferrara, un viaggio nell'arte"

### Cosa ti si chiede di fare

L'unità di Apprendimento *"Ferrara, un viaggio nell'arte"* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere.

### In che modo lavorerai

Il tuo lavoro dovrà essere "operativo". Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.

### Quali prodotti realizzerai

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

### Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all'interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.



## UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [1]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>"Alla ricerca della città perduta..."</b> Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città.
<b>Prodotti</b>	<b>Visita guidata della città</b> (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
<b>Competenze mirate</b> <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professionali</i>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA - GEOGRAFIA</b>	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	Coopera nei gruppi e fa proposte. Partecipa ad attività collettive.
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>	Progetta il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, anche collaborando in gruppo.
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. Riconoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale (e progettare azioni di valorizzazione).	Carte fisiche, politiche, tematiche, cartogrammi, immagini satellitari Funzione delle carte di diverso tipo e di vari grafici Elementi di base del linguaggio specifico delle rappresentazioni cartografiche: scale, curve di livello, paralleli, meridiani Concetti: ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico...

## UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [2]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà. Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui	Significato di "gruppo" e di "comunità"
Pianificare azioni nell'ambito personale e del lavoro, individuando le priorità, giustificando le scelte e valutando gli esiti, reperendo anche possibili correttivi a quelli non soddisfacenti. Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte mettendo in luce fatti, rischi, opportunità e ascoltando le motivazioni altrui. Progettare ed eseguire semplici manufatti artistici e tecnologici; organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) in gruppo e con l'aiuto degli insegnanti	Le fasi di una procedura Strumenti di progettazione: disegno tecnico Modalità di decisione riflessiva
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Principali forme di espressione artistica

## UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [3]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	<p>Questa Unità è articolata in 10 fasi di realizzazione così suddivise:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione del lavoro agli studenti</li> <li>2. Analisi del territorio</li> <li>3. Analisi urbana</li> <li>4. Analisi dei siti e degli edifici</li> <li>5. Approfondimento delle informazioni</li> <li>6. Progettazione del percorso di visita</li> <li>7. Verifica e confronto sul progetto</li> <li>8. Confezione finale dei materiali per la visita</li> <li>9. Effettuazione della visita</li> <li>10. Riflessione finale sull'esperienza.</li> </ol>
<b>Tempi</b>	<p>29 ore in totale</p> <p>Distribuite su circa 2-3 mesi</p>
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascolta e pone domande</li> <li>2. Ascolta e prende appunti Analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio</li> <li>3. Ascolta e prende appunti Analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città</li> <li>4. I ragazzi incontrano l'esperto che presenta la città ed il territorio; prendono appunti e fanno alcune domande.</li> <li>5. Ascolta e prende appunti Analizza testi e immagini e redige le carte d'identità dei siti e degli edifici di interesse</li> <li>6. Utilizzando le mappe individua i siti, studia i percorsi, misura le distanze</li> <li>7. Presenta il proprio lavoro, condivide i prodotti dei gruppi e commenta i vari lavori rilevando gli aspetti più interessanti</li> <li>8. Esamina quanto finora prodotto e, discutendo in gruppo, progetta come combinare insieme i vari materiali e come confezionarli in forma di opuscolo illustrativo</li> <li>9. Gestiscono la visita, utilizzando le conoscenze apprese e i materiali prodotti</li> <li>10. Valuta il lavoro svolto attraverso il confronto con i propri compagni</li> </ol>

# UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [4]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presenta il lavoro</li> <li>2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi Propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti</li> <li>3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana Propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti</li> <li>4. Guida i ragazzi nel porre domande all'esperto con un'attività di modeling e stimolando con delle richieste la loro partecipazione</li> <li>5. Presenta la struttura della carta d'identità Propone il compito 2; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti</li> <li>6. Propone il compito 3; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti</li> <li>7. Coordina la presentazione e la discussione, mantenendo il confronto centrato sul focus</li> <li>8. Guida il lavoro di progettazione e di realizzazione</li> <li>9. Accompagna gli studenti</li> <li>10. Presenta le rubriche per la valutazione; supporta la riflessione dei gruppi</li> </ol>
<b>Risorse umane</b> • Interne / esterne	INTERNI: docente di geografia, docente di arte ESTERNI: esperto ufficio turistico
<b>Strumenti</b>	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà di 2 tipologie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutazione di PROCESSO (durante),</li> <li>2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine).</li> </ol> Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"